

## **Laboratorio di Giorgio e Cristian Carrara**

*Organi & Clavicembali - costruzione e restauro*

38020 Rumo Via Corte Inferiore 98 (TN)

Tel. e fax 0463 530071 - p.i. 01484790223 cell. 348 60 52 927

Iscr. albo artigiani TN N. 40046 - Iscr. reg. impr. C.F. CRRGRG67T27C794M

Rep. Ec. Amm. n. 139897

[www.laboratoriofratellcarrara.it](http://www.laboratoriofratellcarrara.it) - [info@laboratoriofratellcarrara.it](mailto:info@laboratoriofratellcarrara.it)  
[carrara.giorgio@pec.it](mailto:carrara.giorgio@pec.it)

**Rumo 05 luglio 2016**

### **Relazione sui lavori di restauro conservativo effettuati sull' organo Adriano Verati collocato nella chiesa di Santa Agnese Vergine Corropoli ( TE ).**

Descrizione dei lavori eseguiti ed autorizzati dalla Soprintendenza delle Belle Arti d' Abruzzo con nota prot. N° 3779 del 17 giugno 2015:

**CASSA:** Pulita tutta a secco e riparato le spaccature nel legno di abete. Aspirato polveri e sporcizie iniziando dal soffitto fino all' interno di tutta la cassa d' organo. Trattamento anti tarlo a base di permetrina. Su alcuni punti interni della cassa vi sono dei cartigli con l' iscrizione di Adriano Verati, che servivano per la spedizione delle componenti dell' organo, a Corropoli, al Prevosto Reverendissimo don Gaetano Salutanzi

**CONSOLLE:** Restaurata in ogni parte che la compone.

Tastiera smontata e pulita con acqua ed ammoniaca sui legnami delle leve e a secco sulle copertine in osso sostituito le guarnizioni in feltro deteriorate.

Pedaliera smontata in ogni parte e disossidato le punte guida. Lucidata a gomma lacca.

Rastrelliera dei registri consolidata con legno di egual natura. Restaurate e ricollocate le manette con 3 nuove scritte su modello in ottone inciso esistente.

(VIGESIMANONA B. – ROLLANTE – TREMOLO )

Tutte le parti in legno pregiato sono state lucidate a gomma lacca a tampone.

Le manette dei registri sono disposte su due file in verticali corrispondenti ai registri di:

Fagotto	Principale Basso.
Clarino Soprani	Principale Soprano.
Flauto Traverso	Ottava Basso.
Violino Soprani	Ottava Soprano.
Viola Bassi	Quinta Decima
Voce umana	Decima Nona
Ottavino	Vigesima Seconda
Voce corale soprani	Vigesima Sesta B.
Terza mano	Contrabbasso
Trombone al pedale	Basso

**SOMIERE MAESTRO:** Dopo aver eseguito il trattamento antitarlo è stato pulito in ogni parte. Tutte le guarnizioni in pelle dei ventilabri sono state sostituite secondo le dimensioni originali, senza alterare lo spessore del legno già compromesso.

Le stecche dei registri sono state raddrizzate per impedire strasuono, ed in seguito ricollocate al loro posto con regolazione delle corse. Riavvitato le coperte in noce.

Si è controllato il movimento di apertura e chiusura e lubrificato a grafite lo scorrimento delle stecche..

Le guarnizioni in pelle deteriorate sono state sostituite ed incollate a colla calda.

**CRIVELLO:** in cartone e legno Pulito a secco e riconsolidato con cartone di egual natura laddove presentava cedimenti. Durante il montaggio è stato rinforzato ai lati per la miglior stabilità delle canne, in special modo per le ane e canne maggiori dell' Ottava di 4'.

**REGISTRI:** Sono stati ricollocati nella loro sede, collegati alle proprie manette. Lubrificati e regolato le corse.

**MECCANICA:** Completamente disossidata e lubrificata, con eliminazione per quanto possibile della rumorosità. Regolato le corse di uscita delle manette e sostituito alcuni fili in ottone crudo per il collegamento del tasto al ventilabro. Gli occhielli dei tasti di pessima fattura con filo in ferro da giardinaggio. Sono stati sostituiti in ottone crudo secondo i fori esistenti.

**SOMIERE DI BASSERIA:** Restaurato integralmente e ricollocato al posto di origine. Dopo aver rimontato le canne in legno si è appurato che il registro minore corrispondeva a una quinta  $5 \frac{1}{3}$ ' e ripristinata.

**CANNE DI METALLO:** Sono state lavate innanzitutto con acqua non calcarea, e vapore leggero, e dopo averne raddrizzato i corpi ed i piedi tramite stiratura, ne è stata controllata l' appartenenza ad ogni fila, trovando alterata solamente, per uno scambio di alcune canne. Durante i lavori su questo materiale è emerso che in epoca recente, in varie occasioni di manutenzione posticcia, sono state ammaccate notevolmente alla sommità e sui corpi.

Dopo i dovuti lavori di pulizia e rimessa in forma dei corpi, su alcune canne alterate, si è principalmente operato nell' allungare le sommità, con anellini in metallo saldato a stagno, per arrivare all'accordatura in tondo, e dopo aver ricollocato in loco le canne al loro posto, si è passato al ripasso dell' intonazione trovando così la pressione di 62 mm in colonna d' acqua sulle dimensioni delle altezze delle bocche.

Particolare cura è stata adoperata sulle canne di facciata in stagno. Ne sono state levate le forti graffiature con la totale imbrunitura con l' utilizzo di ferri in acciaio sagomati e stirati su ciascuna canna, riportandole all' aspetto originale senza asportarne metallo. Per la lucidatura è stato usato polvere di bianco di spagna disciolto in acqua.

Dopo aver ricollocato tutto il materiale fonico sul somiere si è passati alle fasi di intonazione ed accordatura in loco sul corista di 439 HZ a  $15^\circ$  sulla pressione ritrovata di 62 mm. Temperamento equabile.

Tutti i rilievi di ogni fila sono stati trasmessi su formato Excel.

**MANTICERIA:** l' unico mantice esistente a cuneo è stato restaurato con la sostituzione delle pelli deteriorate ed incollate a colla calda.

Revisionato l' elettro ventilatore "Daminato" sostituito negli anni 90 ed ancora idoneo.

Ora lo strumento si presenta integro in ogni parte, come l'organaro Bolognese Adriano Verati lo aveva consegnato e nel pieno delle sue qualità sonore per svolgere la sua funzione sia liturgica che concertistica.

Giorgio e Cristian Carrara  
Organari di Rumo TN.