

Laboratorio di Giorgio e Cristian Carrara

Organi & Clavicembali - costruzione e restauro

38020 Rumo Via Corte Inferiore 98 (TN)

Tel. e fax 0463 530071 - p.i. 01484790223 cell. 348 60 52 927

Iscr. albo artigiani TN N. 40046 - Iscr. reg. impr. C.F. CRRGRG67T27C794M

Rep. Ec. Amm. n. 139897

www.laboratoriofratellcarrara.it - info@laboratoriofratellcarrara.it
carrara.giorgio@pec.it

Rumo 04 08 2015

Oggetto: Relazione descrittiva del materiale rinvenuto sull' organo 1970, collocato nella chiesa di Santa Katjiline in Berlaarbaan Wavre (Belgio).

Nel mese di agosto 2015 ho eseguito un sopralluogo all' organo in questione per esaminarne lo stato di conservazione e le componenti.

Mi è stato chiesto di fornire alla gentile committenza una proposta operativa per lo smantellamento e la vendita dell' organo al miglior prezzo possibile.

Si tratta di un organo a trasmissione meccanica a due manuali di 56 note e pedaliera di 30, con 23 registri reali costruito nel 1970, e impostato sulla composizione fonica tedesca, del celebre organaro del settecento, Arp Schnitger.

Cassa di semplice fattura in legno di rovere, in parte massello e in parte lastronato verniciato a flatting ruvido.

Torre centrale e due laterali con canne di facciata in stagno al 75 % allineate nei 5 campi del prospetto più alto. 7+11+5+11+7, Canna maggiore corrispondente al C 1 di 8'

Somieri di fattura industriale costruiti in parte di rovere e legno marino, e bachelite.

Stecche in plastica e coperte a tre strati con guarnizioni in spugna che dopo 40 anni non garantiscono la tenuta del vento, e conseguente alterazione di intonazione.

La composizione fonica, oltre che per l' accompagnamento liturgico, è adatta in special modo alla musica di J.S.Bach, e autori del 700 del barocco tedesco.

Il criterio costruttivo di questo organo, risponde però alle caratteristiche industriali e materiali utilizzati ampiamente negli anni 70 del secolo scorso, e cioè uso di pannellature in multistrato, legno marino, plastiche in bachelite ecc..

Le canne in metallo sono elaborate con criterio industriale, con spessori e pesi che non rispettano la lavorazione artigianale, propria degli organi del 1700.

È emerso inoltre che l' organo non è completo dei suoi 23 registri, poiché durante la costruzione è venuto a mancare il frate "organaro" che lo aveva progettato e con il tempo intendeva sicuramente finirlo.

Solamente 13 registri per l' accompagnamento liturgico sono ora funzionanti.

Le canne ad ancia non sono mai state costruite, ma sono previste sui rispettivi somieri di ciascun corpo d' organo.

Gli altri registri ad anima, sono depositati in casse di polistirolo, in due sale adiacenti la chiesa.

Secondo le scritte presenti sui crivelli di sostegno delle canne, e il numero delle stecche dei registri, ho ricostruito la composizione fonica finale che qui in seguito elenco.

REGISTRI FUNZIONANTI *Registri da montare* **Registri assenti**

I TASTIERA

1 ROERGEDEKT 8'

2 PRESTANT 8'

3 SPITSFLUIT 4'

4 OCTAAF 4'

5 NASAT 2 2/3'

6 OCTAV 2'

7 Cymbel 3 file

8 Mixture I 2 file

9 Mixture II 2 file

10 Trommet 8'

II TASTIERA

11 GEDEKT 8'

12 ROERFLUIT 4'

13 PRESTANT 2'

14 SESQUIALTERA 2 FILE

15 GEMSCHOORN 2'

16 SIFFLET 1 1/3'

17 Scharff I 2 file

18 Scharff II 2 file

19 **Regal 8'**

Tremolo

PEDAL:

20 Soubbass 16'

21 Octava bass 8'

22 Quintadena 8'

23 Posaunenbass 16'

La meccanica dei registri è composta da rulli e boccole in ferro che non rispondono alla meccanica propria di Schnitger.

Quella del pedale è addirittura totalmente assente.

Tastiere in plastica, a meccanica a bilanciere e non sospesa come previsto dal modello Schnitger.

Ora dopo aver esaminato il materiale presente, fornisco alla gentile committenza la mia proposta operativa.

Viste le caratteristiche costruttive delle componenti che al giorno d' oggi non vengono più praticate, e tenendo conto dell' organo incompleto, difficilmente presentabile sul mercato, propongo il seguente ordine operativo:

1 A mie totali spese, che comprendono il viaggio e trasporto di tutto il manufatto in Italia, escluso vitto e alloggio per tre persone, propongo di smantellare l' organo, con imballaggio appropriato di tutto il materiale fonico e parti idonee.

2 Trasporto di tutto il materiale in laboratorio a Rumo TN Italy, e montaggio della cassa e componenti idonee a creare uno strumento che risponda a pieno alle caratteristiche Schnitger, in modo da poter così proporlo ad una parrocchia interessata all'acquisto.

3 Trattenere lo strumento in conto vendita, completarlo, e al momento dell' acquisto da parte di terzi verrà pagato alla committenza il valore del materiale utilizzato, che viste le caratteristiche costruttive e l'incompletezza dell' organo, si quantificherà a tempo debito.

Sono presenti 13 registri funzionanti e 10 da collocare e intonare in organo. Quindi in totale a organo ultimato vi sono 23 registri.

Nel caso desideraste trattenere l' organo, e dovessi solamente smontarlo e depositarlo in luogo da voi indicato, il costo totale delle operazione è di 5.000,00 €.

VITTO E ALLOGGIO ESCLUSI PER TRE PERSONE, QUANTIFICATI IN CIRCA 5 GG LAVORATIVI.

Rimango totalmente a disposizione per eventuali chiarimenti in merito, e sicuro di aver espletato la nostra migliore proposta, salutiamo cordialmente tutti.

Giorgio e Cristian Carrara

Organari di Rumo TN.

www.laboratoriofratellcarrara.it