



Laboratorio di Giorgio e Cristian Carrara

Organi & Clavicembali - costruzione e restauro

38020 Rumo Via Corte Inferiore 98 (TN)

Tel. e fax 0463 530071 - p.i. 01484790223

Iscr. albo artigiani TN N. 40046 - Iscr. reg. impr. C.F. CRRGRG67T27C794M

Rep. Ec. Amm. n. 139897

www.laboratoriofratellcarrara.it - info@laboratoriofratellcarrara.it

RELAZIONE SUL RESTAURO ED AMPLIAMENTO DELL' ORGANO A TRASMISSIONE ELETTRICA " FRANCESCO VEGEZZI BOSSI 1931" COLLOCATO NELLA CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA DEGLI ANGELI A SANREMO (IM).

SOMIERE DEL GRAND' ORGANO ALLO SMONTAGGIO:

Il Somiere di tipo a pistoncini, durante le fasi di apertura in loco, presentava nei canali delle file acute, in prossimità delle valvole coniche, evidenti spaccature e aggiunte di parti in legno inidoneo. Probabilmente dopo un intervento di fortuna, con conseguente perdita di vento e massiccia presenza di strasuoni. Si è quindi deciso di smontare il tutto e portare in laboratorio per un intervento di restauro più approfondito, per evitare in futuro interventi peggiorativi, e conseguente alterazione del suono. I canali dopo la completa pulizia e rettifica, sono stati riguarnti di carta azzurra e le coperte dopo il restauro sono state rettificare e posizionate nella loro sede di origine. Riverniciato il tutto a gommalacca pennello. I ventilabri dei registri con apertura a leve barker a scarico sono stati rettificati e riguarnti di nuova feltratura e pelle. I supporti delle vescichette sotto i pistoncini, erano allo stato di fatto, formati da pesanti pannelli in truciolare collocati in malo modo sotto i somieri. Occupavano inutilmente spazio, e difficilmente permettevano l' accesso allo strumento. Tubi portavento da giardinaggio in gomma scendevano al centro del somiere per la trasmissione dei movimenti dalla consolle. Sono stati da noi ricostruiti i supporti in legno di pioppo per le vescichette con guarniture in carta blu e pelle.

Ogni supporto rispetto a prima corrisponde a ciascuna nota, ed è stato fissato direttamente al nuovo somierino collocato non più al centro, ma tra la facciata e i somieri principali, creando così lo spazio per le consuete operazioni di manutenzione, e raccorciando il percorso del flusso d'aria che alimenta le vescichette, con un conseguente miglioramento in velocità di apertura dei pistoncini. La collocazione dei registri sul crivello in cartone e legno, non ha subito nessuna modifica rispetto all'originale.

SOMIERE DEL RECITATIVO ALLO SMONTAGGIO:

Le stesse operazioni di restauro sono state eseguite anche sul somiere del REC. Unica modifica è stata effettuata per l'aggiunta del registro di Ripieno tre file, che abbiamo collocato al posto della Quintina 2 2/3'. Quest'ultimo registro è stato posizionato poi assieme alla Cornetta in XVII su nuovi somieri all'interno del basamento. Tutta la cassa espressiva è stata foderata con materiale fonoassorbente, pannellata a liscio all'interno. Ora presenta uno spessore di 6 cm. Le griglie sono state dotate di nuovo panno idoneo sui giunti. È stato creato un nuovo pannello di apertura nei soprani collegato alla meccanica delle griglie, migliorandone notevolmente l'uscita del suono in questa zona.

CANNE DI FACCIATA.

Le canne di facciata dei registri di Principale 8' e 16' sono state costruite ex novo in lega di tigrato. In corso d'opera si è rilevato dopo consulto con altri esperti in campo di restauro di materiale fonico, che le vecchie canne di facciata di scadente materiale in banda trattata ad alluminio, oltre i danni della guerra erano già state restaurate alla bene meglio, con aggiunte di stucchi da carrozziere ecc... e quindi non era possibile eseguire un lavoro degno di un risultato che permetteva a questo materiale di mantenere l'intonazione, e quindi non reggere poi un suono accettabile. Quindi si è deciso di ricostruire le canne in lega di tigrato (52% di Sn), rispettando i diametri, il diapason e le altezze, consone all'organo romantico in questione. La nuova facciata è stata collocata e allineata sui somieri originali. Il prospetto allo smontaggio si presentava con aggiunte tra le cuspidi, di canne finte in lamierino, per nascondere probabilmente parte sporgente della cassa espressiva e le canne del Contrabbasso 16'. Questo alterava e appesantiva l'aspetto dell'organo visto dalla Chiesa.

Si è deciso allora di innalzare di 50 cm tutta la nuova facciata, che oltre averne riportato l' aspetto originale, se ne è favorito l' accesso alle operazioni di accordatura delle ance che prima veniva eseguito passando attraverso i piedi della facciata dovendo smontare scomodamente i pannelli di chiusura della cassa espressiva. Ora levando solamente i nuovi pannelli della cassa d' organo l' accesso alle ance è più comodo senza il rischio di danneggiare la facciata e le altre canne interne.

SOMIERI DEL PEDALE:

Il somiere del pedale dopo l' eliminazione della trasmissione pneumatica , tubolare, è stato abbassato di 20 cm sempre per conseguire il miglioramento dell' aspetto estetico della facciata, poiché le canne del Contrabbasso 16' sporgevano, e si vedevano dalla Chiesa.

Sullo stesso somiere del PED, dove prima posavano le prime 12 note del Subb. 16' vi abbiamo collocate le nuove tube del Trombone 16' in altezza reale, poiché si è creato lo spazio dietro la cassa espressiva per le suddette tube maggiori. Tutta la prima ottava del Subb. 16' e il proseguimento del trombone di 16' è stato collocato su nuovo somiere posizionato sul piano della cantoria, dietro contro la nuova schiena dell' organo.

L' accesso per le operazioni di accordatura delle ance del pedale è consentito aprendo gli sportelli della schiena, con accesso al corridoio dietro l' organo.

MANTICERIA:

Lo strumento allo smontaggio, era dotato solamente di due mantici a lanterna a due pieghe e sistema di alimentazione del motore a cilindro conico collocato all' interno dei mantici, che chiude il flusso del vento quando il mantice è al massimo della sua altezza. Dopo le dovute operazioni di restauro, si è appurato che il mantice collegato al GO e PED, non riusciva a sostenere tutte le file, soprattutto dopo l' aggiunta dei nuovi registri. Questo difetto ci è stato riferito anche da diversi organisti prima del restauro. Quindi si presume un errore di costruzione. Abbiamo ovviato a tale mancanza con l' aggiunta di un nuovo mantice a due pieghe, che fornisce vento solamente al pedale, cosicchè ogni corpo d' organo ha la sua autonoma alimentazione, garantendo così la stabilità dell' accordo.

CONSOLLE E NUOVO IMPIANTO ELETTRONICO:

Le 2 consolle sono state aperte pulite a secco, e svuotate del vecchio materiale elettrico. Riverniciato tutto il mobile con vernice all' acqua. Sostituito tutti i feltri antirumore delle tastiere e delle pedalirere.

Sono state dotate di nuovo impianto elettronico con cestelli di automazione elettronica posizionati uno all' interno del basamento dell'organo, e uno in ciascuna delle due consolle. Sensori sotto i tasti, sequencer per gli aggiustabili, slider per l' apertura della cassa espressiva e crescendo. Nuovo cablaggio e quadro elettrico di alimentazione a norma di legge. Tutto l' impianto elettronico ci è stato fornito dalla ditta ELTEC automazioni di Cuneo Tutti i magneti sono di nuova costruzione , fornitoci dalla ditta Daminato di Padova.

MATERIALE FONICO:

Tutte le canne in legno sono di scarsa qualità specialmente per le prime del contr.16' che presentavano inadeguato spessore e rattoppature addirittura con nastri in blue jeans incollati a colla fredda durante l' ultimo intervento di manutenzione. Le canne di metallo sono tutte di fattura risalente alla costruzione dell' organo, tranne che per una manciata di canne di ripieno del XIX sec, integrate con le file della Vigesima nona del rip del GO.

Sono state pulite con acqua leggera, e dopo il restauro, ne è stata controllata l' intonazione. Gran parte delle canne maggiori dei bassi di ogni registro in metallo, è costruita con materiale scadente in zinco, trattato a colorazione in alluminio. Tutte le canne in lega del GO sono in forte percentuale di piombo. Le canne del REC sono anch'esse nei bassi costituite da materiale scadente. I registri violeggianti e le tube dell' oboe a differenza degli altri registri sono in lega di tigrato di sottile spessore ma di buona fattura. L' intonazione è stata eseguita tenendo conto del materiale fonico che ha subito minor danno nel corso del tempo. Alla sommità delle

finestrelle a riccio per l' accordatura è stato aggiunto un anello in carta collante per evitare vibrazioni e alterazione di intonazione dovuta a disturbo del vento uscente ai lati delle suddette finestrelle. Allo smontaggio si è rilevato che le finestrelle erano state aperte sconsideratamente al limite del taglio, probabilmente durante le fasi di manutenzione, poiché il vento non era sufficiente, per far crescere l' accordatura si è operato con l' apertura dei suddetti ricci.

Accordatura in temperamento equabile al corista di 442 Hz a 24°

DISPOSIZIONE FONICA ALLO STATO FINALE DEI LAVORI:

REC.

Bordone 8'	reale
Viola da Gamba 8'	reale
Flauto 4'armonico	da 1 a 24 reale, da 25 a 61 armonico.
Quintina 2' 2\3	tappata fino a 49, da 50 a 61 a cuspidè
Flauto in XVII 1 3/5	reale aperto rit a 49, nuovo al 20 %
Flauto in XV 2'	reale aperto da 1 a 13 da 14 a 61 ottaviante
Coro Viole 8' tre file	I fila da 19,- II da 25, III da 37. tutte accordate all' unisono.
Voce Celeste 2 file	I fila da 13 battente,- II da 19 unisono
Ripienino 3 file (19-22-26)	reale nuovo lega 30%
Oboe 8'	reale
Voce Corale 8'	reale
Tremolo	nuovo

G.O.

Principale 16'.	da 1 a 11 in comune con Contr. 16' Ped da 12 a 30 nuovo in facciata centrale di tigrato da 31 a 61 originale sul somiere.
Principale 8'.	da 1 a 18 nuovo in facciata di tigrato da 19 a 61 originale sul somiere.
Ottava 4'.	reale
Decimaquinta 2'	reale
Duodecima 2' 2\3	reale

Ripieno 4 file 1' 1\3	reale
Flauto 8'.	reale
Flauto 4'	reale
Voce Umana 8'	reale
Dulciana 8'	reale
Tromba 8'	da 1 a 6 con tube raccorciate da 7 a 25 tube in zinco da 26 a 45 in lega da 46 a 61 ad anima

PED:

Contrabbasso 16'	reale
Subbasso 16'	reale
Basso armonico 8'	prolungamento da Contrabbasso 16'
Bordone 8'	prolungamento da Subbasso 16'
Trombone 16'	reale
Tromba 8'	prolungamento da Trombone 16'

ACCESSORI:

Combinazioni aggiustabili con sequencer.

Display Lcd visualizzatore, Unioni ed Accoppiamenti, Crescendo, Ripieno compreso il Tutti. Espressione Traspositore meno 3 più 3.

Ora lo strumento si presenta funzionale in tutte le sue parti, e idoneo per svolgere a pieno le celebrazioni liturgiche e le attività concertistiche.

RUMO 30/12/2010

**Giorgio e Cristian Carrara
Organari di Rumo TN.**